

Indice

Introduzione	13
---------------------------	----

Parte I

La testimonianza indiretta

Le *devotiones maleficae* nell'opera platonica

Capitolo 1

Platone e gli indovini selvaggi	29
1.1 Maledizioni ad Atene	30
1.2 Mantica itinerante e strategie di screditamento	33
1.3 Gli indovini selvaggi nel <i>corpus</i> di Platone	35
1.4 I motivi del pericolo	41
1.5 Platone portavoce dell'Atene ufficiale?	43
1.6 Indovini selvaggi e pensiero politico	44
1.7 Verso l'esame della documentazione diretta	49

Parte II

Le *devotiones maleficae* in lingua greca di VI–I sec. a. C.

Distribuzione del materiale; tassonomie tematiche; ricezione antica e comparanda epigrafici

Capitolo 2

Distribuzione del materiale	53
--	----

Capitolo 3

Maledizioni perché?	64
3.1 Tavolette di ambito incerto (308 documenti)	67
3.2 Tavolette di ambito giudiziario (63 documenti)	70
3.3 Tavolette di ambito commerciale (21 documenti)	73

3.4	Tavolette di ambito erotico (19 documenti)	74
3.5	Tavolette di ambito criminale (15 documenti)	77
3.6	Tavolette di competizione teatrale o sportiva (4 documenti)	79
3.7	Casi incerti o particolari (7 documenti)	80
3.8	Osservazioni sulla ripartizione del materiale. E un <i>excursus</i> sulle <i>prayers for justice</i>	81

Capitolo 4

	Tra φαρμακεία e φόβος	92
4.1	Contromaledizioni	93
4.2	<i>Ephesia grammata</i>	98
4.3	Gli 'Esametri Getty' come apografo di un manuale papiraceo	109
4.4	Tradizioni rituali aperte	113
4.5	Le leggi sacre di Selinunte e Cirene	117

Parte III

Circuiti di circolazione rituale e caratteristiche microtestuali delle *devotiones maleficae*

Capitolo 5

	Costumi esoterici e stregoni scorrazzanti. In che modo circolavano i rituali di maledizione privata?	127
--	---	-----

Capitolo 6

	Le tavolette esecratorie come fonti di più ampie tradizioni aperte?	132
--	--	-----

Capitolo 7

Le formule di maledizione

	Un brevissimo <i>status quaestionis</i>	134
--	--	-----

Capitolo 8

	L'io' rituale e la sua identità	141
8.1	Quanta spontaneità nelle espressioni di dolore?	143
8.2	'Io' e 'noi'. Le stratificazioni della prima persona	146

Capitolo 9

	L'io' rituale e le sue azioni. Una rassegna dei verbi performativi.	156
9.1	Il verbo di legamento	157
9.2	Verbi astratti	158

Capitolo 12

Tra oralità e scrittura. I testi delle tavolette come frammenti di più ampi

componenti ‘popolari’	262
12.1 Una ritualità orale? Alcuni <i>comparanda</i> documentari.	263
12.2 Caratteristiche strutturali dei testi di maledizione	267
12.2.1 Gruppo a : strutture elencative	268
12.2.2 Gruppo b : strutture asintattiche in strutture sintattiche.	270
12.2.3 Gruppo c : liste espanse.	273
12.2.4 Gruppo d : testi a struttura sintattica unitaria	280
12.2.5 I rapporti tra i quattro gruppi. Scatole cinesi e modelli di epitomazione.	282
12.3 Preistoria orale e performance vocalica	
Il ritmo dei testi di maledizione	288
 Conclusioni	 308
 Documenti esclusi dall’analisi	 310
 Abbreviazioni	 312
 Mappe e figure	 313
 Bibliografia	 315
 Indici	 347
A. Indice generale	347
B. Indice geografico	350
C. Tavolette di maledizione	352